

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ Δ.ΛΥΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΔΡΑΜΠΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ΤΟΝ ΙΜΠΡΑΗΜ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΔΡΑΜΠΑΛΑ

Δεν θα πρέπει οι αγωνιστές αυτοί να περάσουν στη λήθη και την αφάνεια, που πότισαν με το αίμα τους τον σπόρο της πολυπόθητης λευτεριάς. Τους τιμούμε, μνημονεύουμε, ευγνωμονούμε, και δοξάζουμε.

ΑΙΩΝΙΑ ΤΟΥΣ Η ΜΝΗΜΗ.

Η ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΜΕΛΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

Η ΚΟΣΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΛΕΤΑ ΤΗ ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

Ο ΧΡΟΝΟΣ, Ο ΧΩΡΟΣ, ΚΑΙ ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΔΩ, ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ, ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΔΕΝ ΕΣΒΥΣΑΝ, ΟΙ ΕΛΠΙΔΕΣ ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΑΝ, ΤΑ ΟΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΞΙΕΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

Για όσους γεννηθήκαμε και μοχθούμε σ' αυτόν τον τόπο η <ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ> αποτελεί ουσιαστική έκφραση του **Εθνικού μας Προσώπου**. Γι' αυτό η διάσωση και προβολή στο ιστορικό, κοινωνικό, οικονομικό, πολιτιστικό γίγνεσθαι, είναι υπόθεση όλων μας. Κάθε μέρα πασχίζουμε για μια γνήσια ανθρώπινη ζωή, και αισθανόμαστε δεμένοι πάντα με το παρελθόν. Οι προγονικές μας ρίζες αποτελούν το πλαίσιο ατής της ποιότητας ζωής. Η καταγραφή πληροφορικών και ιστορικών στοιχείων, έχει σκοπό να μάθουμε την **τοπική μας ιστορία**, αγάπη γι τον τόπο μας, θαυμασμό για τους προγόνους μας, που θυσιάστηκαν και αγωνίστηκαν γαι την πατρίδα, ποτίζοντας με το αίμα τους τον σπόρο της πολυπόθητης λευτεριάς ,να μάθουμε τις ρίζες μας, και να διακινήσει συναισθήματα .

Οι άπειροι συνδυασμοί των 10 αριθμών, και των 24 γραμμάτων, μας περιγράφουν πρόσωπα, γεγονότα, και καταστάσεις ,του πλανήτη γη, (βιόσφαιρα, λιθόσφαιρα, υδρόσφαιρα, ατμόσφαιρα, πρωτογενή, δευτερογενή, τριτογενή παραγωγή) έναν από τους 9 πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος ,και τους δεκάδες δορυφόρους του, με εργαλεία τον προφορικό και γραπτό λόγο. Δεν βιώσαμε και δεν γνωρίσαμε πολλά γεγονότα, αλλά ακούσαμε, διαβάσαμε, περπατήσαμε, μελετήσαμε διάφορα αρχεία και πηγές. Μικρός στο σπίτι μου έβλεπα σε φωτογραφία-ζωγραφική έναν άνθρωπο ντυμένο με φουστανέλλα και σελάχι, και ρωτούσα τη μάνα μου χήρα 32 χρονών με 5 κουτσούβελα, (εγώ δίδυμος με αδελφή), μάνα ποιός είναι αυτός; Η απάντηση της μάνας. Δεν πας να πιάσεις καμιά μενίδα, κανά τσιμπουργιάνο, να μαζέψεις κανά ζωχό να φάμε, αυτά δεν είναι για σένα.Η περιέργεια έδωσε καρπούς.Ο παππούς του παππού ήταν στρατιώτης του Δυρραχίτη οπλαρχηγού ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΕΦΑΛΑ, και ψάχνοντας στα ΓΑΚ ΑΘΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ 6, με βοήθησαν οι: Σταύρος Καπετανάκης, Μίμης Φερέτος, Θόδωρος Μαργαρίτης, και Σωτήρης Παπαδόπουλος οι οποίοι μου άνοιξαν το δρόμο, για έρευνα, μελέτη, καταγραφή της τοπικής ιστορίας με αρκετές δυσκολίες ,όλα χειρόγραφα, χωρίς φωτοτυπίες,

φωτογράφιση ,και ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, και τους ευχαριστώ απο καρδιάς και ψυχής και τους μνημονεύω, για την πολύτιμη βοήθειά τους.

Αργότερα έψαξα, γνώρισα, βρήκα, έμαθα, έγραφα και μεταμορφωνώμουν καθημερινά σε μελισσάκι, μυρμηγκάκι, τζιτζικάκι ,και σκουκηκάκι, και ο νούν νοείτω, ζώντας και βιώνοντας το παρελθόν της περιοχής μου, μελετώντας το, όσον αφορά την αγάπη για τον τόπο μας ,και τη διάσωση ιστορικών και λαογραφικών δεδομένων. Αγωνιά για τη Μεσσηνία ,όταν βλέπω πράγματα να χάνονται μαζί με τους ανθρώπους που φεύγουν από τη ζωή .Μετριούνται πλέον στα δάκτυλα οι άνθρωποι που μπορούν να μας διηγηθούν γεγονότα και καταστάσεις που βίωσαν στο παρελθόν στα χωριά μας, που να μπορούν να ξετυλίξουν τις αναμνήσεις τους , κι εμείς να τις καταγράψουμε όσο πιο πιστά μπορούμε . Χάθηκαν και χάνονται καθημερινά, ντοκουμέντα, έγγραφα, φωτογραφίες του παρελθόντος και χανόμαστε και εμείς οι ίδιοι αν δεν γνωρίζουμε το παρελθόν μας, αν δεν ξέρουμε τις μικρές και μεγάλες ιστορίες της περιοχής μας, τις παλιές συνήθειες, τα ήθη και έθιμα, τον τρόπο ζωής ,τον τρόπο παραγωγής προϊόντων, και το βασικότερο το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον .

Με συγκινεί πολύ το ψάξιμο στο παρελθόν, αυτή η αναδίφηση, σε πράγματα και πρόσωπα του παρελθόντος χρόνου. Είναι τα προγονικά μας , είναι οι ρίζες μας, το από πού , πώς , πότε και γιατί. Ένωσα όλες τις συγκινήσεις: Χαρά, έκπληξη, αγωνία, περιέργεια, συμπάθεια, πόνο, θαυμασμό, αλλά και νοσταλγία, πολύ νοσταλγία εντρυφώντας σε σημαντικά ιστορικά και λαογραφικά δεδομένα. Δεν μπορείς να ζεις και να πεθαίνεις σ' έναν γενέθλιο τόπο και να αγνοείς την ιστορία του και τη δική σου, τις ρίζες του και τις δικές σου, αφού η ιστορία διδάσκει, διαπαιδαγωγεί, ενώνει,, γιγαντώνει, εκδικείται, μα αποτελεί και το εφαλτήριο για το αύριο. Δεν μπορείς να αγνοείς την ιστορία σου αφού είναι έργο δικό σου, την ιστορία που επιβάλλεται να σηκώνεις στους ώμους σου κάθε φορά που βαδίζεις μπροστά. Γνωρίζοντας την τοπική μας ιστορία θα μπορέσουμε να προσθέσουμε έναν ακόμη κρίκο στην αλυσίδα αγάπης, σεβασμού, και μέριμνας στη γενέθλια γη. Θα οδηγήσει σε μια καλύτερη ηθική για τον τόπο και την κοινωνία μας στην οποία ζούμε.

Επιβάλλεται να διδάσκεται η τοπική ιστορία τουλάχιστον ένα δίωρο την εβδομάδα, στο δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο και να εισαχθεί στα αναλυτικά και ωρολόγια προγράμματα, απαιτώντας και πιέζοντας οι εκλεγμένοι τοπικοί άρχοντες το υπουργείο παιδείας να το εφαρμόσει το δυνατόν συντομότερο.

Τέλος να ανεβάσουμε το δείκτη αφύπνισης, ανησυχίας, συνειδητοποίησης, δραστηριοποίησης, στα πλαίσια της πληρέστερης ιστορικής ενημέρωσης, για να έχουμε δείκτες ποιότητας ζωής, συστήματα αξιών, πρότυπα συμπεριφοράς, πρόγραμμα με όραμα και να είμαστε του είναι και του γίνεσθαι, και όχι του δήθεν και του φαίνεστε, ώστε η καθημερινότητά μας να είναι γόνιμη και δημιουργική, για να βρισκόμαστε σε αρμονία-ισορροπία με τον εαυτό μας, το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον, έχοντας έτσι σωματική, ψυχική, πνευματική, νοητική, και κοινωνική υγεία.

Η άθλια οικονομική κατάσταση της χώρας, ταυτίστηκε με το ηρωικό όνομα της Ελληνίδας Πανώριας Χατζηκώστα που ζούσε ζητιάνα, και φρόντιζε αμισθί τα ορφανά παιδιά στο Ναύπλιο «ΨΩΡΟΚΩΣΤΕΝΑ». Δεν έχω τίποτε άλλο από αυτό το δακτυλίδι και το γρόσι. Αυτά τα τιποτένια προσφέρω στο μαρτυρικό Μεσολόγγι, στην ερανική επιτροπή ,εκείνη την Κυριακή

του 1826 στην πλατεία του Ναυπλίου. Ιστορία τυλιγμένη με ηθική ομορφιά που συναντάται πολλές φορές σε άθλιους και καταφρονημένους ανθρώπους.

Είμαι, τυχερός ευλογημένος, έχω προστάτες αγγέλους και ευχαριστώ και δοξάζω το Θεό που μου έδωσε δύναμη και φώτιση, προσφέροντας αφιλοκερδώς και ανιδιοτελώς την εμπειρία και τις γνώσεις μου έχοντας πλούσιο αρχαιό υλικό της περιοχής μου .Βρήκα τους 92 αριστούχους +35 αγωνιστές Βαλυραίους από τους 307 διάφορους φακέλους αριστείων, από τα ΓΑΚ ΑΘΗΝΩΝ.

Ο Ιμπραήμ Πασάς Οθωμανός στρατιωτικός και χεδίβης (αντιβασιλέας) της Αιγύπτου, γνωστός από την εκστρατεία του στην Πελοπόννησο, γεννήθηκε στην Καβάλα το 1789 και ήταν γιος του αλβανικής καταγωγής **Βαλή** της Αιγύπτου **Μωχάμετ Άλη** και μιας χριστιανής, που ήταν γνωστή ως χήρα **Τουρματζή**. Άλλοι ιστορικοί υποστηρίζουν ότι ο Ιμπραήμ ήταν γιος της χήρας από τον γάμο της με κάποιον Τουρματζή και απλώς ο Μωχάμετ Άλη τον υιοθέτησε. Ο Ιμπραήμ έλαβε μόρφωση από ευρωπαϊούς παιδαγωγούς, η οποία δεν απάλυνε τον σκληρό χαρακτήρα του. Έτσι, ο πατέρας του αναγκάστηκε να τον εξορίσει στο εσωτερικό της χώρας, αλλά σύντομα έδειξε τις στρατιωτικές του ικανότητες, βοηθώντας τον να εξολοθρεύσει τους Μαμελούκους, που λυμαίνονταν το Σουλτανάτο της Αιγύπτου. Στις αρχές του 1824 ο Σουλτάνος, σε προφανή αδυναμία να καταστείλει την Ελληνική Επανάσταση, απευθύνθηκε στον Μωχάμετ Άλη και του ζήτησε να τον βοηθήσει. Ως αντάλλαγμα θα λάμβανε την Κρήτη και την Πελοπόννησο. Το σχέδιο του Ιμπραήμ προέβλεπε τη συνδυασμένη επίθεση του Τουρκικού και Αιγυπτιακού στόλου στα επαναστατημένα νησιά του Αιγαίου, ως απαραίτητη προϋπόθεση για απόβαση στην Πελοπόννησο. Έτσι, ο τουρκικός στόλος κατέστρεψε τα Ψαρά (20 Ιουνίου 1824), ενώ ο αιγυπτιακός προσπάθησε ανεπιτυχώς να καταλάβει τη Σάμο, αφού συνάντησε ισχυρή αντίσταση από τον ελληνικό στόλο στη Ναυμαχία του Γέροντα (28 Αυγούστου 1824). Τότε, ο Ιμπραήμ αποφάσισε να ξεχειμωνιάσει στη Σούδα και να επαναλάβει τις στρατιωτικές επιχειρήσεις την άνοιξη του 1825. Από την άλλη πλευρά, ο ελληνικός στόλος αδρανούσε, λόγω έλλειψης χρημάτων, αλλά και του αδελφοκτόνου σπαραγμού. Ο Ιμπραήμ επέσπευσε την απόβαση στην Πελοπόννησο, όταν πληροφορήθηκε την εμφύλια διαμάχη που μαίνονταν στην περιοχή. Στις 26 Φεβρουαρίου 1825 αποβιβάστηκε ανενόχλητος στη Μεθώνη με 4.000 πεζούς και 400 ιππείς και κατέλαβε το κάστρο της πόλης. Τις επόμενες μέρες ενισχύθηκε με νέες δυνάμεις και ο συνολικός αριθμός του πεζικού του έφθασε τις 15.000. Μέχρι τα τέλη Απριλίου είχε καταλάβει τα στρατηγικά κάστρα της Κορώνης και της Πύλου (Νεόκαστρο), αφού προηγουμένως είχε νικήσει τους Έλληνες στα Κρεμμύδια (7 Απριλίου 1825). Λίγες μέρες μετά τον εγκλεισμό των Πελοποννήσιων οπλαρχηγών και προεστών στο μοναστήρι του Προφήτη Ηλία στην Ύδρα, ο Ιμπραήμ πασάς αποβίβαζε στη Μεθώνη τα πρώτα στρατεύματά του (12 Φεβρουαρίου 1825). Μετά την άφιξη όλου του στόλου και την οργάνωση του στρατού του στη Μεθώνη, κινήθηκε προς το Νικόκαστρο της Πύλου το οποίο άρχισε να πολιορκεί συστηματικά από τις 15 Μαρτίου. Οι Έλληνες που υπερασπιζόνταν το κάστρο του Παλαιού Ναβαρίνου και το νησί της Σφακτηρίας προσπάθησαν να εμποδίσουν την απόβαση του αιγυπτιακού στρατού σε αυτά, αλλά παρά τη γενναία τους αντίσταση έπαθαν μεγάλη ήττα στις 26 Απριλίου με παραπάνω από 300 νεκρούς ανάμεσα στους οποίους ο Αναγνωσταράς, ο Τσαμαδός και ο Ιταλός φιλέλληνας Σανταρόζα. Μαθαίνοντας τα άσχημα νέα οι φυλακισμένοι οπλαρχηγοί στην Ύδρα στις 15 Μαΐου 1825, απευθύνονται με αναφορές τους στο Βουλευτικό και στην κυβέρνηση και ζητούν να αποφυλακιστούν «...για να εξέλθωσιν και να τρέξωσιν εναντίον του εχθρού εις την παρούσαν κρίσιμον περίστασιν... όπου ο κίνδυνος της Πατρίδος...» Στις αρχές Μαΐου ο υπουργός εσωτερικών της κυβέρνησης

Κουντουριώτη και αντίπαλος των φυλακισμένων οπλαρχηγών, Γρηγόριος Παπαφλέσσας αναλαμβάνει εκστρατεία στην Πελοπόννησο κατά του Ιμπραήμ. Δύο μέρες γρηγορότερα κάτω από την πίεση των γεγονότων, τη λαϊκή οργή και την ανικανότητά της, η κυβέρνηση Κουντουριώτη χορηγεί αμνηστία, απελευθερώνει τους φυλακισμένους οπλαρχηγούς από την Ύδρα και αναθέτει στον Κολοκοτρώνη και τον Πετρόμπεη τη στρατολογία και αντιμετώπιση του Ιμπραήμ.

Μάχη Δραμπάλας (5-7 Ιουνίου 1825) - Μάχη Τρικόρφων (23-24 Ιουνίου 1825) - Θάνατος Δημητρίου Παπατσώνη (24 Ιουνίου 1825). Ο Κολοκοτρώνης πίστευε πως μετά την επιδρομή του Ιμπραήμ και την πυρπόληση του Νησιού και της Καλαμάτας ο στρατός του Αιγύπτιου πασά θα κινηθεί προς την Αρκαδία μέσω της φυσικής οδού στο Δερβέني. Στις 4 Ιουνίου ο αιγυπτιακός στρατός είχε φτάσει στο Μελιγαλά. Ένας Τούρκος Λεονταρίτης σκλάβος στην Πολιανή μαθαίνει τις κινήσεις των Ελλήνων και κατεβαίνει νύχτα στην Καλαμάτα και ενημερώνει τον Ιμπραήμ, πως θα ανεβεί στον επάνω κάμπο. Αλλάζει τα σχέδιά του και ανέβηκε στην τοποθεσία Συρόκα του Ακόβου, πάνω από τη σημερινή Άμφεια και Άγριλο προς Πολιανή. Ο Κολοκοτρώνης μαθαίνει την προδοσία και δίνει διαταγή να οχυρωθούν στη θέση Δραμπάλα που βρισκόταν ακριβώς απέναντι από τον Άκοβο. Ο Ιμπραήμ μαθαίνει για το ισχυρό ελληνικό στράτευμα και την οχυρή θέση που έχει καταλάβει στο Δερβέني και αλλάζει πορεία. Καθοδηγούμενος από παλιούς ντόπιους Τούρκους που είχε στο στράτευμά του επιχειρεί μέσω Αγρίλου και Πολιανής να διαβεί τη δύσκολη ορεινή διάβαση της Συρόκας για να φτάσει στο Λεοντάρι. Η διάβαση ήταν αφύλακτη από τους Έλληνες και πάρα τις ενέργειες του Δημητρίου Παπατσώνη που ζητούσε έγκαιρα στρατεύματα για τη φύλαξή της, η ομπροσθοφυλακή των Αιγυπτίων κατόρθωσε να φτάσει στην Πολιανή στις 5 Ιουνίου 1825. Με ταχύτατες ενέργειες οι Έλληνες οχυρώθηκαν στην περιοχή της Δραμπάλας έξω από το χωριό Άκοβος. Εκεί παρατάχθηκαν περίπου 3.000 Έλληνες με τους Γεωργάκη Γιατράκο, Κανέλλο Δεληγιάννη, Γενναίο Κολοκοτρώνη, Δημήτριο και Ιωάννη Παπατσώνη και Δημήτριο Κολιόπουλο (Πλαπούτα). Όλη την ημέρα και νύχτα της 6ης και 7ης Ιουνίου το αιγυπτιακό πεζικό με την υποστήριξη ορεινών κανονιών έκανε επιθέσεις οι οποίες ήταν άκαρπες, καθώς οι αμυνόμενοι Έλληνες καλά οχυρωμένοι σε ταμπούρια, τις απέκρουαν. Η μάχη της Δραμπάλας διήρκεσε ακατάπαυστα δύο ολόκληρες μέρες και τρεις νύχτες. Την κυριότερη πίεση δέχτηκαν οι άντρες του Γενναίου Κολοκοτρώνη, Κανέλλου Δεληγιάννη και Δημητρίου Παπατσώνη. Έπεσαν περίπου 700 επιτιθέμενοι Αιγύπτιοι έναντι 110 νεκρών και τραυματιών Ελλήνων. 14 Ακοβίτες επεσαν στη μάχη της Δραμπάλας. Όμως ο Ιμπραήμ είχε καταφέρει να εκπορθήσει την τοποθεσία-κλειδί της Δραμπάλας που οδηγούσε στο εσωτερικό της Πελοποννήσου. Ο Κολοκοτρώνης και ο Πλαπούτας κατέφυγαν στο Χρυσοβίτσι ενώ ο Δεληγιάννης και οι Παπατσωνάιοι διάβηκαν τη Δημητσάνα και έφτασαν στα Λαγκάδια. Ο Ιμπραήμ ανενόχλητος πλέον, έφτασε στην Τρίπολη που τη βρήκε εγκαταλειμμένη από τους κατοίκους της, στις 11 Ιουνίου 1825. Η ιστορική Μάχη της Δραμπάλας αποτελεί φάρο μνήμης, εθνικής αξιοπρέπειας και αυτοθυσίας. Τιμούμε σήμερα τον ηρωισμό των αγωνιστών του, διατηρώντας ζωντανές τις αξίες της ελευθερίας, της ενότητας, και της αγάπης για την πατρίδα. Είναι χρέος όλων μας να μεταφέρουμε αυτή τη σπουδαία ιστορική παρακαταθήκη στις επόμενες γενιές. Η μάχη της ΔΡΜΠΑΛΑΣ στην οποία αναφερόμαστε έχει πλούσια ιστορία και μνήμη. Η αγάπη μας προς αυτή μας οδήγησε στη συλλογή αυτού του υλικού, το οποίο αποτελεί για μας χρέος τιμής και σεβασμού. Είναι δημοσιευμένη στην εφημερίδα Βαλύρα το 1996 φύλλο 142 Ιούνιος-Ιούλιος,

που έδειξε ότι ο Ιμπραήμ δεν είναι ανίκητος , και στον καιρό του ΙΜΠΡΑΗΜ το 1987 στο φύλλο 42-3 Μάρτιος-Απρίλιος (που έχω το μοναδικό αρχείο σε έντυπη και ψηφιακή μορφή).

Εύχομαι να γίνει:

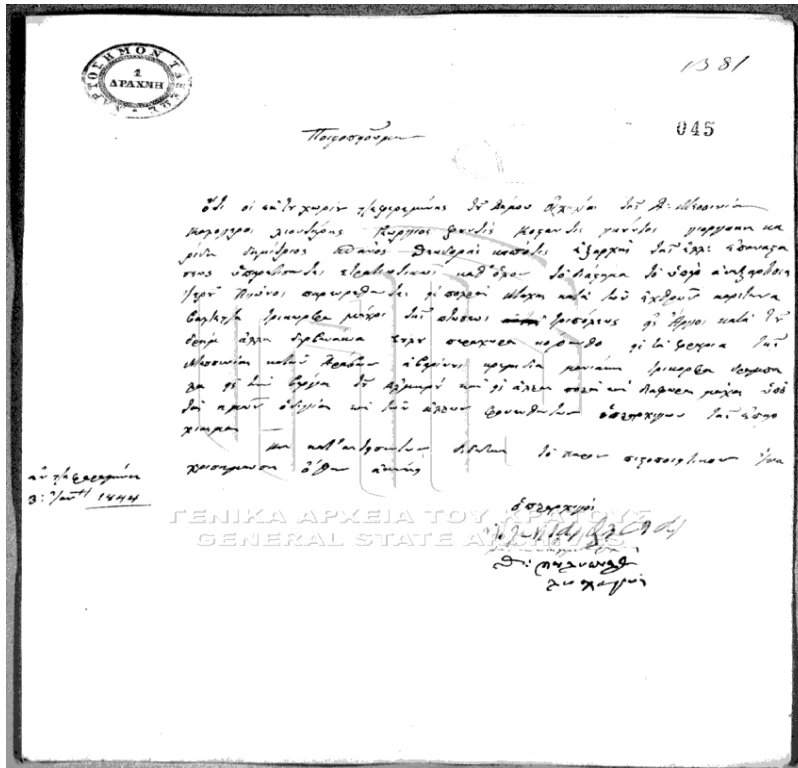
ΠΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΣΚΕΨΗ, ΠΙΟ ΖΕΣΤΗ Η ΦΩΝΗ ΠΙΟ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ Η ΚΑΛΗΜΕΡΑ

ΔΡΑΜΠΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ

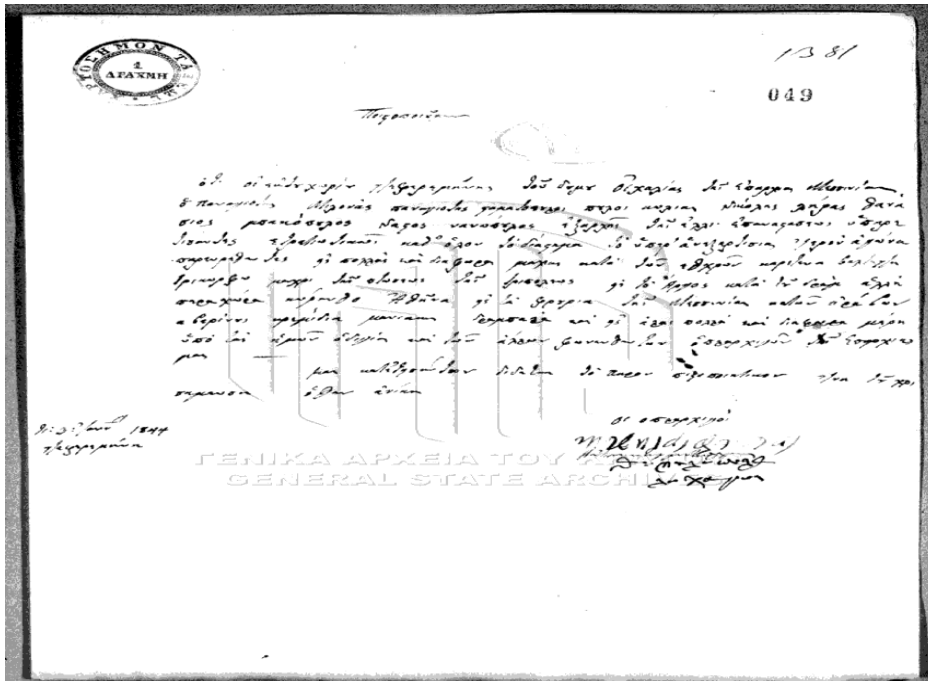
Περιγράφουμε το φάκελο, το ονοματεπώνυμο, την εγγραφή στο φάκελο, και τον τόπο καταγωγής, για όποιον από τους απογόνους ενδιαφέρεται, και μπορεί να σταλεί το πρωτότυπο φωτοαντίγραφο εντελώς δωρεάν.

1. 18 ΒΑΛΥΡΑΙΟΙ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ΤΟΝ ΙΜΠΡΑΗΜ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΔΡΑΜΠΑΛΑ

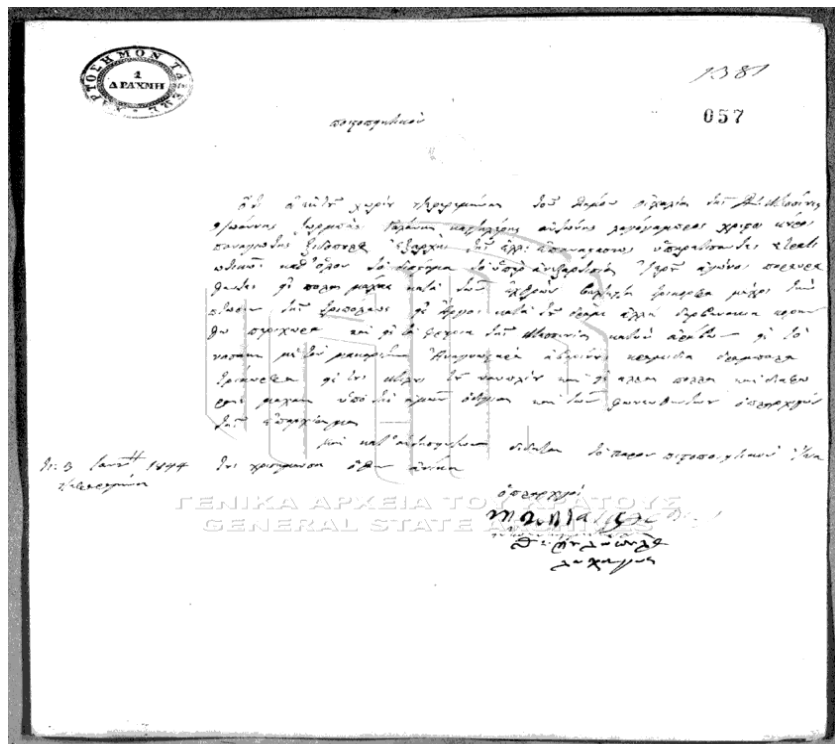
Φ246: Στην εγγραφή 45, 6 ονόματα Βαλυραίων. ΓΚΟΥΝΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ , ΚΑΠΟΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ , ΚΑΡΥΔΗΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ, ΛΙΟΝΤΗΡΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ , ΣΠΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ , ΦΟΥΝΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

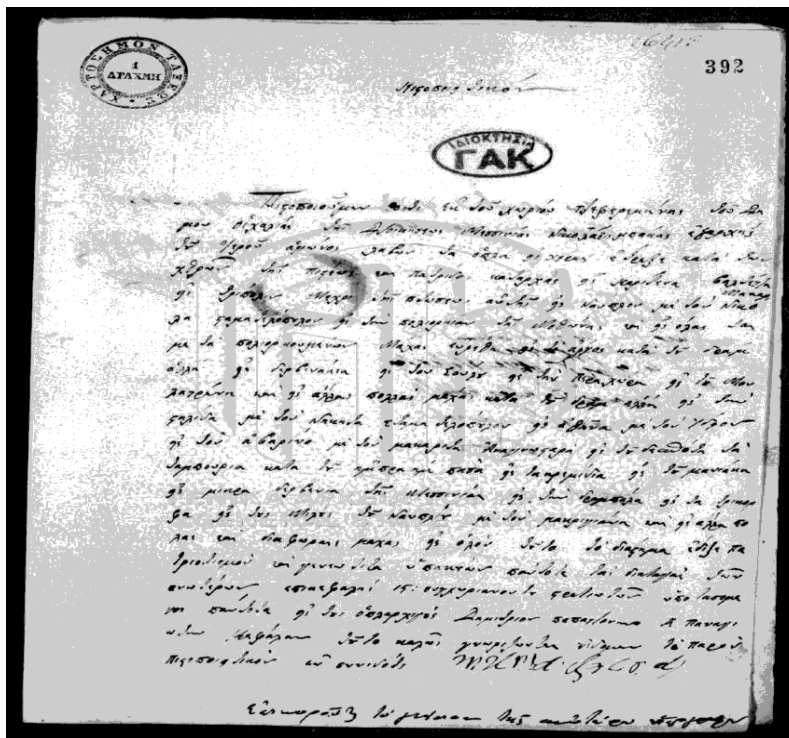


Στην εγγραφή 49 6 ονόματα Βαλυραίων. ΚΟΛΙΑΣ ΠΑΥΛΟΣ **ΛΥΡΑΣ ΝΙΚΟΛΗΣ** ΜΠΑΚΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ , ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΑΣΤΟΣ, ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ



Στην εγγραφή 57 5 ονόματα Βαλυραίων . ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΛΑΓΟΓΑΜΒΡΟΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ, ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΟΥΡΟΣ, ΓΑΛΑΝΗΣ ΚΑΤΣΙΛΙΕΡΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΔΗΣ ή ΕΥΔΟΠΟΥΛΟΣ





Φ 92: εγγραφές 391-3 Μπάκας Νικόλαος υπαξιωματικός 30 ετών



Ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΛΥΡΑΣ ΠΟΛΕΜΗΣΕ ΤΟΝ ΙΜΠΡΑΗΜ ΤΟ 1825 ΣΤΟ ΜΑΝΙΑΚΙ ΚΑΙ ΤΟ 1826 ΣΤΗ ΒΕΡΓΑ-ΑΛΜΥΡΟ



2. ΒΟΥΡΚΑΝΟ + ΔΡΑΜΠΑΛΑ

7723206.w.1200 **Φ22 ΒΟΥΡΚΑΝΟ** ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ 186 **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟ ΑΥΛΩΝΟΣ ,7723848.w.1200 **Φ23 ΒΟΥΡΚΑΝΟ** ΝΙΚ ΜΠΟΥΚΑΛΗΣ 313 **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** ΠΛΑΤΑΝΙΑ, 7723853.w.1200 **Φ23 ΝΙΚΟΛΟΥ ΤΖΑΤΖΟΥΛΗ** 316 **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** ΠΛΑΤΑΝΙΑ, 7724280.w.1200 **Φ24 ΒΟΥΡΚΑΝΟ** ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΟΣΜΑΣ **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** 155, 166-7 ΒΑΡΥΜΠΟΠΗ 7724288.w.1200 **Φ24 ΒΟΥΡΚΑΝΟ** ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΗΣ ή ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** 161 ΒΥΔΙΣΟΒΑ, 7724292.w.1200 **Φ24 ΒΟΥΡΚΑΝΟ**, Γ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** 163 ΒΥΔΙΣΟΒΑ 7730139.w.1200 **Φ35** ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ 2 **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** ΠΑΙΔΕΜΕΝΟΥ ,7735583.w.1200 **Φ43 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΛΕΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 262-3 ΑΡΣΙΝΟΗ, 7735588.w.1200 **Φ43 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ 264 ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ , 7737591.w.1200 **Φ47 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ ΝΤΑΛΑΧΑΝΗΣ 344 ΒΥΔΙΣΟΒΑ, 1192776.w.1200 **Φ88 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΒΑΣΙΛΗΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ 213-4 ΒΥΔΙΣΟΒΑ, 1212350.w.1200 **Φ96 ΒΟΥΚΑΝΟ** ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ 368 ΕΥΑ1199994.w.1200 **Φ102 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΠΟΥΛΙΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 81,2 **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** ΑΕΤΟΣ 1201118.w.1200 **Φ105 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΡΑΚΟΣ 80-1 ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΙ, 1202440.w.1200 **Φ107 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΖΟΠΑΛΟΠΛΟΣ 293 **ΔΡΑΜΠΑΛΑ** ΧΑΣΑΝΑΓΑ , 1250634.w.1200 **Φ277 ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΡΙΣΚΟΛΑΣ ΑΑ.95 .25 ΓΚΟΛΕΜΙ, ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΗΤΡΟΣ ΑΕΤΟΣ **ΒΟΥΛΚΑΝΟ** ΑΕΠ ΤΟΜΟΙ: 4, (74, 84, 86, 97, 125, 126, 140) 5, (11, 16. 18, 216), 7 (127, 243), 9, (210), 10(126-7), 11 193,(213-5), 13, (222), 14 (202), ΦΕΡΕΤΟΣ ΤΟΜ Α ΣΕΛ 293, ΤΟΜ Β ΣΕΛ.373-6

3. ΤΕΩΣ ΔΗΜΟΣ ΙΘΩΜΗΣ Α=ΑΚΟΒΟΣ, Δ=ΔΡΑΜΑΛΑ, Τ=ΤΡΙΚΟΡΦΑ

ΡΑΔΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΣ Α+Τ,ΚΥΝΗΓΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Α+Τ ΖΑΓΑΡΕΝΑ ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Δ+Τ, ΖΕΡΜΠΙΣΙΑ ΚΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗΣ Α ΚΕΦΑΛΗΝΟΥ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ + ΚΑΤΣΑΡΑΣ Δ+Τ, ΚΟΡΜΑΣ Δ+Τ ,ΚΟΡΜΑΣ Δ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Δ ΜΙΛΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ+Τ, ΚΑΣΤΑΝΑΣ (2) Α+Τ, ΡΟΥΦΑΣ Α+Τ, ΤΖΩΡΤΖΗΣ (3) Α+Τ ΤΣΟΥΡΑΠΑΣ Α+Τ, ΦΡΑΓΚΟΣ (2) Α+Τ, ΜΠΟΥΖΑΣ Α+Τ.ΜΠΕΤΣΙ ΓΚΟΛΕΜΙ ΜΡΙΣΚΟΛΑΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΙ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (2) ,ΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΤΣΑΡΑΣ Α+Τ, ΚΟΥΒΕΛΑΚΗΣ Α+Τ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Δ+Τ, ΜΠΑΛΟΠΟΥΛΣ (2)Α+Τ, ΑΡΣΙΝΟΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣΑ+Τ, 721 ΝΤΟΚΟΣ Α+Τ

4. ΧΩΡΙΑ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ ΣΕΛΙΔΕΣ Α=ΑΚΟΒΟΣ +Δ=ΔΡΑΜΠΑΛΑ +Τ=ΤΡΙΚΟΡΦΑ

633 ΤΣΟΥΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ Α+Δ+Τ, 637 ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ Δ+Τ,638 ΜΠΑΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (2) Δ+Τ639 ΜΠΑΤΣΑΚΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Δ+Τ,640-1 ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑΣ (2) Δ+Τ643 ΚΟΣΜΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ Δ646,9 ΚΟΣΜΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ +ΜΙΧΑΗΛ ΙΕΡΕΥΣ Δ+Τ650 ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Δ+Τ,651 ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟ +ΘΕΟΔΟΣΗΣ Δ+Τ654 ΛΑΖΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΣ Δ , ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΟΣ Δ+Τ655 ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΗΣ Δ+Τ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ Δ+Τ ,689 ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ Α+Τ693 ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΟΣ Δ, ΚΑΤΣΑΡΑΣ ΠΑΝΑΓΟΣ Δ+Τ 705 ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ Δ+Τ ,ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ Α+Τ, 706 ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ + ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α+Τ ,708 ΡΟΥΦΑΣ ΘΑΝΑΣΗΣ, ΤΖΩΡΤΖΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ+ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α+Τ, 709 ΤΖΩΡΤΖΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΤΣΟΥΡΑΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α+Τ, 710 ΦΡΑΓΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΣ Α+Τ 712 ΜΠΟΥΖΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ Α+Τ, 712-4 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ\ΝΟΣ+ΠΑΝΑΓΟΣ Α+Τ, 715 ΚΟΤΣΙΑΡΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ Α+Τ , 716 ΚΟΥΒΕΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ Α+Τ, 717 ΜΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ+ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α+Τ, 719 ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α+Τ 721 ΝΤΟΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΣ Α,

5. ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΓΡΑΦΗ

ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ 115 75-6 285 32 ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗΣ 115 36-7 127

ΜΠΟΥΖΑΣ 115 95-6 127, ΜΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ 115 93-4 43 231 115 85, ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ 115 78-9 127

ΚΟΤΣΑΡΗΣ 115 43-4 127

ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ 135 163-4 468, ΔΕΔΟΥΣΗΣ 135 167-8 468, ΝΤΟΚΟΣ 135 169-70 468 , ΔΕΔΟΥΣΗΣ 135 171-2 468, ΤΣΟΥΡΑΠΑΣ 135 473-4, ΤΖΩΡΤΖΗΣ 135 475-480, ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗΣ 135 468 485-6 ΚΟΥΒΕΛΑΚΗΣ 135 487-8, ΡΟΥΦΑΣ 135 468 491-215. ΚΑΣΤΑΝΑΣ 135 468 471-2

ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ 43 223 ,ΚΑΣΤΑΝΑΣ 43 223 ΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ 43 231, ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 43 241,262 105 76-7 115 86-8

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ 232 187-8 ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 232 187-9, ΚΟΥΒΕΛΑΚΗΣ 232 187-9, ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ 232 187-8, ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 232 187-8

ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ 107 298-9 206 104 58 288 73 ΑΚ96, ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 107 320 206 104 ΑΚ69

ΚΕΦΑΛΑΣ 107 324-5 206 104 ΑΚ71 ΜΠΑΡΚΑΣ 107 332-3 206 104 ΑΚ75, ΜΑΓΓΑΝΑΣ 107 336 206 104 ΑΚ77, ΓΑΡΔΙΚΙΩΤΗΣ 107 346-7

ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ,ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ ΦΕΡΕΤΟΣ 1968 490 220 27 ΑΚ74

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ 24 155 157 166-7,ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ 24 157 160-1, ΜΑΘΙΟΣ 35 2, 6 ΑΚ4

ΤΖΩΡΤΖΙΝΗΣ 151 86-7, ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ 151 88-9, ΚΟΡΜΑΣ ΝΙΚ 240 52-3, ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ 83 119-20, ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ 207 12 ΑΚ17, ΚΑΣΤΑΝΑΣ 218 196 ΑΚ46, ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 244 114-5

6.Α\Α ΦΑΚΕΛΟΣ ΕΓΓΡΑΦΟ

1 32 139-148 **2** 43 202,3,7,212,22,23,28,229-250,262-4,277-8, **3** 127 101-104, **4** 131 367-8, **5** 144 16-19, **6** 258 28, 34, 66, 78, 82, 82Α, **7** 281 159,183, **8** 283 171, 223, 240 **9** 52 46, 7, 8, 59-60 ,116, 140, 141, 142, 159, 165, 180, 188, 215, 217, 321 **10** 96 106, 298, 312 **11** 105 67, 76, 77, 81, **12** 109 93-100,104,106-109, 199, 200, **13** 169 184,**14** 170 128 **15** 113 22,24,30,55-6,61,63,95,528, **15** 115 29,31-36,40,42,44,63,76,79,86,92,94,96,98, **16** 135 108,110,167,169,173,182,470,472,487, **17** 175 17, **18** 207 7,9,10,12,25, **19** 218 , 7, 28, 29, 194, 194α, 196α, 196β **20** 220 6, 12, 21, 26, 28, 28α, 52α, 55, 72, 73α ,73β,95, 99, 99α, 119 ,119α, **21** 227 111-3 ,115-7, **22** 232 77-80,83,95,135, **23** 277 201, **24** 239 1-75,81-85,115,128,130,130α,128α.

ΠΗΓΕΣ: ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΦΕΡΕΤΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΓΓΟΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΓΑΚ ΑΘΗΝΩΝ ΦΑΚΕΛΟΙ ΑΡΙΣΤΕΙΩΝ.

